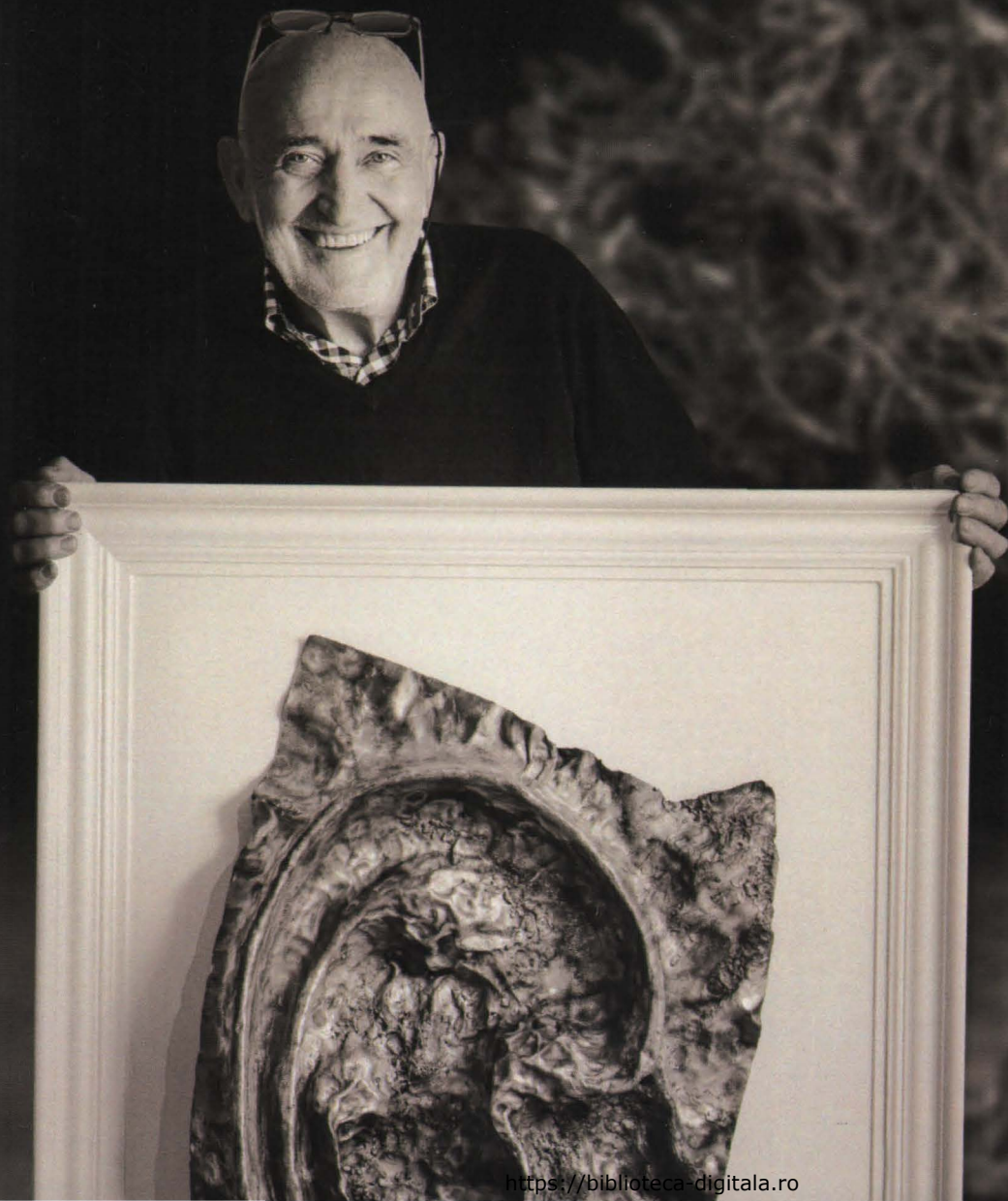


# Martha 7

PĂZITORII SUFLETULUI  
CUSTODI DELL'ANIMA



EDITURA MUZEULUI ȚĂRII CRIȘURILOR  
ORADEA 2015

Un gând special de mulțumire adresăm artistului plastic Settimo Tamanini și familiei sale pentru generozitatea cu care au acceptat organizarea expoziției retrospective la instituția noastră muzeală.

Exprimăm aici omagiul nostru pentru Maurizio Passerotti, Consulul onorific al României în Trentino-Alto Adige (Italia), care a fost și acum omul ce a demonstrat nu numai iubirea față de România, și în mod special pentru Bihor, dar și cât de importantă este cultura în a promova respectul față de celălalt.

Mulțumim tuturor celor care au sprijinit organizarea acestei expoziții.

Un ringraziamento particolare va indirizzato all'artista Settimo Tamanini e alla sua famiglia per la generosità con cui hanno accettato di organizzare la mostra retrospettiva presso la nostra istituzione museale.

Esprimiamo qui il nostro omaggio a Maurizio Passerotti, Console Onorario della Romania per il Trentino-Alto Adige (Italia), la persona che ha dimostrato anche questa volta non solo l'amore per la Romania, e soprattutto per Bihor, ma anche quanto sia importante la cultura nel promuovere il rispetto per gli altri.

Ringraziamo inoltre tutti coloro che hanno appoggiato l'organizzazione di questa mostra.

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**

**Mastro 7 : Păzitorii sufletului = Custodi dell'anima / ed.: Aurel**

Chiriac. - Oradea : Editura Muzeului Țării Crișurilor, 2015

ISBN 978-973-7621-76-4

I. Chiriac, Aurel (ed.)

7(450)(084)

Curator expoziție / Curatore mostra: Aurel Chiriac

Traduceri/Traduzioni: Florina Ciure

Fotografii/Fotografie: Pierluigi Caltani Fagion

Corecturi/Correzioni: Amalia Moldovan, Maurizio Passerotti

Graphic design: Lucian Mărcușiu

Amenajare expoziție/Allestimento mostra: Settimo Tamanini, Mariana Mechîș, Șerban Roșca

# Martha 7

## PĂZITORII SUFLETULUI

Expoziție de sculptură  
în cupru prelucrat la cald

20 iunie-20 septembrie 2015

Muzeul Țării Crișurilor Oradea  
(Palatul Baroc) b-dul Dacia nr. 1-3

## CUSTODI DELL'ANIMA

Mostra di scultura  
in rame soffiato a fuoco

20 giugno-20 settembre 2015

Museo Țării Crișurilor di Oradea  
(Palazzo Barocco) Viale Dacia no. 1-3

editor Aurel Chiriac

EDITURA MUZEULUI ȚĂRII CRIȘURILOR  
ORADEA 2015

# MOTTO

Cosmosul e simbolizat de un arbore; divinitatea se manifestă dendromorfă; fecunditatea, opulența, norocul, sănătatea – sau la un stadiu mai elevat imortalitatea, tinerețea eternă – sunt concentrate în ierburi și arbori; rasa umană derivă dintr-o specie vegetală; viața umană se refugiază în speciile vegetale când e întreruptă mai înainte de vreme cu malițiozitate; pe scurt, to ceea ce <<există>>, tot ceea ce este viu și creator, într-o stare de continuă regenerare, se exprimă prin simboluri vegetale. Cosmosul a fost reprezentat sub forma unui Arbore deoarece, la fel ca Arborele, se regenerează periodic. Primăvara este o renaștere a vieții universale și, prin urmare, a vieții umane. Prin acest act cosmic, toate forțele creației își regăsesc vigoarea primară; viața este reconstituită integral, totul începe din nou; pe scurt se repetă actul primordial al creației cosmice, deoarece fiecare regenerare e o nouă naștere, o întoarcere la acel timp mitic în care a apărut pentru prima oară forma care se regenerează.

Il Cosmo è simboleggiato da un albero; la divinità si manifesta dendromorfa; la fecondità, l'opulenza, la fortuna, la salute – o a uno stadio più elevato l'immortalità, la giovinezza eterna – sono concentrate nelle erbe e negli alberi; la razza umana deriva da una specie vegetale; la vita umana si rifugia nelle specie vegetali quando è interrotta innanzi tempo con malizia; in breve tutto quel che <<è>>, tutto quanto è vivente e creatore, in uno stato di continua rigenerazione, si formula per simboli vegetali. Il Cosmo fu rappresentato forma di Abero perché, come l'Abero, si rigenera periodicamente. La primavera è una resurrezione della vita universale e di conseguenza della vita umana. Con quest'atto cosmico tutte le forze della creazione ritrovano il loro vigore iniziale; la vita è integralmente ricostituita, tutto comincia di nuovo; in breve si ripete l'atto primordiale della creazione cosmica, perché ogni rigenerazione è una nuova rinascita, un ritorno a quel tempo mitico in cui apparve per la prima volta la forma che si rigenera.

*Mircea Eliade*



## SETTIMO TAMANINI SAU CREȘTINISMUL MITIC

Lucrările lui Settimo Tamanini au fost interpretate în moduri atât de diferite încât e greu să găsești lecturi unitare ale analizei operei acestuia. Unicitatea artistului face ea însăși posibilă această diversitate, uneori copleșitoare. Tocmai de aceea voi spune încă de la început că filosofia pe care Settimo Tamanini o propune este una a *creștinismului mitic*. Mircea Eliade vorbea la un moment dat de întrepătrunderea între creștinismul primar și deschiderile mitologice, arhaice, pe care omenirea le poartă cu sine încă de dinainte de anul zero. La *Mastro 7* este revelatoare această conglomerare, în care forțele universului (la nivel cosmic chiar) – natură, divinitate, uman – trebuie să funcționeze în echilibru pentru a menține coeziunea mereu amenințată de un dezechilibru intern. Avem, pe de o parte, *nașterile mitice*, roadele mamelor primordiale (acele *Grandi Madri* la care face trimitere Settimo Tamanini), dar și un fragmentarium de icoane, termen specific creștin, totul așezat într-o mișcare oarecum ciclică a timpului, pus mereu sub semnul reînnoirii, ca un ecou al creației originale.

Simbioza natură – divinitate transformă opera artistului într-una de o originalitate aparte. El crede atât în puterea divinatorie a pământului, cât și în latura terestră a divinului. Realizate în metal, deci purificate de focul sacru (cel care a pregătit și *Cina cea de taină*, dar care alcătuiește din pământ și stâlpii cosmici ai universului), lucrările sale au nuanțele sângelui proaspăt sau încheat, al sângelui crucificat. Cuprul nativ, în acest caz, are în el puterea de a transmite atât ideea de rod, de naștere, cât și pe aceea de moarte, de dispariție, dar, mai cu seamă,

## SETTIMO TAMANINI OVVERO IL CRISTIANESIMO MITICO

Le opere di Settimo Tamanini sono state interpretate in modi così diversi che è difficile trovare letture unitarie sull'analisi del suo lavoro. Proprio l'unicità dell'artista rende possibile questa diversità, a volte opprimente. Perciò io dico fin dall'inizio che la filosofia proposta da Settimo Tamanini è quella del *cristianesimo mitico*. Mircea Eliade parlava in un momento dell'intreccio tra il cristianesimo primitivo e le aperture mitologiche, arcaiche che l'umanità porta prima ancora dell'anno zero. In *Mastro 7* è rivelatore questo agglomerato, in cui le forze dell'universo (anche a livello cosmico) – natura, divinità, umano – devono lavorare in equilibrio per mantenere la coesione sempre minacciata da uno squilibrio interno. Abbiamo, da un lato, le *nascite mitiche*, le piante delle madri primordiali (quelle chiamate *Grandi Madri* da Settimo Tamanini), ma anche frammenti di icona, termine specificamente cristiano, tutto collocato in un movimento alquanto ciclico del tempo, sotto il segno della rigenerazione, come se fossero echi della creazione originale.

La simbiosi natura – divinità conferisce un'originalità unica all'opera dell'artista. Egli crede sia nel potere divinatorio della terra, sia nel lato terreno del divino. Lavorate in metallo, perciò purificate dal fuoco sacro (quello che ha preparato anche l'*Ultima Cena*, ma che ha costruito di terra le colonne cosmiche dell'universo), le sue opere hanno le sfumature del sangue fresco o coagulato, del sangue crocifisso. Il rame nativo in questo caso ha in sé il potere di trasmettere sia l'idea di frutto, di nascita, sia di morte, di sparizione, ma soprattutto la

forța de a sugera, cum spuneam, mișcarea ciclică a existenței. Mai mult, însuși materialul predilect cu care lucrează *Mastro 7*, metalul, este simbolul etern al formelor diversificate, materia rămânând aceeași: focul îl transformă, îl face să poată fi modelat și remodelat la nesfârșit, el rămânând în esență neschimbat. Și poate chiar materia pe care o prelucreează cu atâta har Settimo Tamanini este *primul rod, primul fruct al Grandi Madri*.

Evident, copacii lui *Mastro 7*, lucrați în mărime naturală, sunt în sine un adevărat spectacol plastic. Un șoc al privirii. Văzuți de aproape însă, atenți fiind la rafinamentul detaliilor, la densitatea artistică a fiecărui amănunt, ei par mai degrabă bijuterii la o scară imensă, *bijuterii cosmice*. Relieful metalic al curbilor, greutatea oarecum aerată a materialului folosit transformă într-o anumită măsură metalul în vegetal, imprimă ideea de viață, de naștere și moarte, acolo unde un alt artist ar fi văzut doar stagnare. Alegerea copacului ca simbol central al creației sale nu este defel întâmplătoare. Nu doar că există o întreagă mitologie a „arborelui cosmic” care ar putea susține această alegere și care ar face și interpretarea relativ direcționată, simplistă.

Tocmai de aceea am numit filosofia plastică a lui Settimo Tamanini una a creștinismului mitic. Aici nu avem însă ideea că arborele susține universul, nu este un stâlp al cerului, un axis mundi. Întrepătrunderea cu adevărurile creștine este de o sfioșenie ideatică semănând mai degrabă a confesiune. O confesiune plastică, e drept. Având rădăcinile adânc înfipite în pământ și ramurile în cer, arborele este în sine cel mai apropiat de dubla esență a lui Iisus Christos, cel prezent în ciclul icoane în fragmente. Cum arborele este și pământ și cer, nefiind până la capăt nici una nici alta, așa și Iisus are dubla esență, de „fiu al omului”, dar și al Tatălui ceresc. Într-o ordine ultimă,

forza de a sugera, cum dicevo, il movimento ciclico dell'esistenza. Inoltre, proprio il metallo, il materiale preferito da *Mastro 7*, è simbolo eterno delle forme diversificate, mentre la materia è rimasta la stessa: il fuoco lo trasforma e lo rende disponibile per essere infinitamente modellato e rimodellato, ma esso rimane sostanzialmente invariato. E forse proprio la materia che viene lavorata con tanta grazia da Settimo Tamanini è il *primo germoglio, il primo frutto delle Grandi Madri*.

Ovviamente, gli alberi di *Mastro 7*, realizzati in grandezza naturale, sono di per sé un vero spettacolo plastico. Una scossa di vista. Guardati da vicino, ma facendo attenzione alla ricercatezza del particolare, alla densità artistica di ogni dettaglio, essi sembrano piuttosto dei gioielli ad un enorme scala, *gioielli cosmici*. La superficie curva del metallo, il peso un po' arioso del materiale utilizzato trasformano in certa misura il metallo in vegetale, rendono l'idea di vita, di nascita e di morte, lì dove un'altro artista avrebbe visto solo stagnazione. La scelta dell'albero come simbolo centrale della sua creazione non è affatto casuale. Non solo perché esiste tutta una mitologia dell'“albero cosmico” in grado di comprovare questa scelta e che renderebbe l'interpretazione relativamente orientata, semplicistica.

È per questo che abbiamo chiamato la filosofia plastica di Settimo Tamanini del cristianesimo mitico. Tuttavia, qui non abbiamo l'idea che l'albero sostenga l'universo, non è un pilastro del cielo, un axis mundi. L'intreccio con le verità cristiane è una sorta di timidezza ideatica che potrebbe sembrare piuttosto una confessione. Una bella confessione, anzi. Avendo radici profonde piantate in terra e rami nel cielo, l'albero in sé è più vicino alla doppia essenza di Gesù Cristo, quello presente nel percorso frammenti di icone. Come l'albero è sia cielo che

arborii lui *Mastro 7* sunt reprezentări ale unui Christ mereu altul, dar rămânând același. Și Copacul și Iisus fac legătura dintre cer și pământ, dintre uman și divin, dintre păcat și mântuire. Într-un *Fragment de icoană* – expresiv intitulat *L'uomo dei dolori* – spinii din care e alcătuită coroana lui Iisus sunt în asemenea fel reprezentați încât par că au viață în ei, că sunt de fapt niște rădăcini care oricând pot zămisli. Durerea e creativă pentru Settimo Tamanini. Focul cu care își purifică atât ideile artistice, cât și metalul cu care lucrează, naște și durere, cum prin durere sămânța ajunge rod, copac care la rândul lui va da fructe. Copacii lui *Mastro 7* sunt copaci Christici. Până și copacul lui Iuda a dus la mântuire, copacii din grădina Ghetsimani au ascuns la umbra lor și iubirea și trădarea, așa cum Iisus a unit cerurile cu pământul pentru a scoate lumea din păcat.

Un alchimist al secolului nostru, Settimo Tamanini a încetat să mai încerce transformarea metalelor în aur. Lucrările lui fac altceva: transformă fluiditatea ori duritatea metalului într-o formă de penitență, într-o formă de mântuire pe care doar această lume hăituită o poate pricepe și accepta. Opera sa e aceea a unui monah al sacralității metalului.

Prof. univ. dr. **Aurel Chiriac**

terra, e alla fine non è né una né l'altra, così anche Gesù ha la doppia essenza, di "figlio dell'uomo", ma anche del Padre celeste. In ultima istanza gli alberi di *Mastro 7* sono delle rappresentazioni di un Cristo sempre diverso, ma che rimane lo stesso. Sia l'Albero che Gesù realizzano il collegamento tra il cielo e la terra, tra l'umano e il divino, tra il peccato e la salvezza. In un *Frammento d'icona* – suggestivamente intitolato *L'uomo dei Dolori* – le spine che compongono la corona di Gesù sono rappresentate in modo tale che esse sembrano avere vita dentro, che in realtà sono delle radici che in qualsiasi momento potrebbero germogliare. Il dolore è creativo per Settimo Tamanini. Il fuoco con cui purifica sia le sue idee artistiche che il metallo con cui lavora produce anche dolore, così come attraverso il dolore il seme diventa pianta, albero che a sua volta darà frutti. Gli alberi di *Mastro 7* sono alberi Cristici. Anche l'albero di Giuda ha portato la salvezza, gli alberi del giardino del Getsemani hanno nascosto sotto la loro ombra sia l'amore che il tradimento, così come Gesù ha unito il cielo con la terra per togliere dal mondo il peccato.

Un alchimista del nostro secolo, Settimo Tamanini ha cessato di cercare di trasformare i metalli in oro. Le sue opere fanno altro: trasformano la fluidità o la durezza del metallo in una forma di penitenza, una forma di salvezza che solamente questo mondo pieno di vessazioni può capire e accettare. Il suo lavoro è quello di un monaco della sacralità del metallo.

Prof. **Aurel Chiriac**

## SPLENDOAREA CREAȚIEI ȘI MIRACOLELE FORMEI

Este într-adevăr un mare noroc să întâlnești un om capabil să creeze legende, pentru și el pentru alții, cu propriile mâini!

Originar din Trentino, deci om al muntelui prin excelență, *Mastro 7* transformă minunile naturale ale meleagurilor sale în figuri prețioase pline de lumină și în volume prelucrate până la spasm, care mimează fenomenele din natură după un procedeu sculptural ghidat de ușurință.

Când se vorbește de „ușurință” cu referire la opera lui *Mastro 7* se înțelege rezultatul finit al unei imagini șlefuite, în care materia tratată aproape miraculos pare să-și piardă greutatea și să se ridice la cer, ca un miraj sau o bulă de săpun. În aceasta se condensează și în nimic altceva „miracolul formei”, care te uimește și nu încetează să te surprindă.

Orfevrar și sculptor, *Mastro 7* merită și un alt apelativ: n-aș ezita să-l numesc, de exemplu, „pictor în trei dimensiuni”, în sensul că operele sale trăiesc ca picturi și structuri în spațiu, ca și cum ar fi străpuse cu răsuflarea în fiecare parte a lor, sugerând reflecții cromatice, variații de umbră și lumini, într-un scenariu artificial care mimează și miniaturizează farmecul naturii.

Această valoare „picturală” se impune imediat și este una din calitățile artistice, dacă nu cea mai importantă, a întregii opere a lui *Mastro 7*, care se anunță ca o cercetare stilistică coerentă a unei descoperiri lirice a culorilor și formelor derivate din profunzimea metalelor.

În sculptura lui *Mastro 7* se celebrează de fapt o religiozitate specifică a luminii, pentru a exalta și semnifica internă a formei.

Fenomenul estetic al „einführung”-ului sau al empatiei ne implică emoțional. Este de ajuns să observăm coroana din aramă a unor trunchiuri de ale sale (castan, rodiu), pentru a ne edifica: atât de minuțios descrie și incredibil de dematerializate,

## LO SPLENDORE DEL CREATO E I MIRACOLI DELLA FORMA

È davvero una fortuna se ti capita di trovare un uomo capace di fabbricare favole per sé e per gli altri con le proprie mani!

Trentino purosangue, e dunque montanaro per antonomasia, *Mastro 7* distilla gli splendori naturali della sua terra in preziose figure piene di luce e in volumi intarsiati fino allo spasimo a mimare l'evento di natura secondo un procedimento scultoreo ritmato dalla leggerezza.

Quando si dice “leggerezza” riguardo all'opera di *Mastro 7* si intende, il risultato felice di una immagine tornita in cui la materia trattata, quasi per miracolo, sembra perdere di peso e sollevarsi in aria, come un miraggio o una bolla di sapone. In ciò si condensa, e in niente altro, il “miracolo della forma” che suscita meraviglia e non finisce di sorprendere.

Orafo e scultore, *Mastro 7* merita però un appellativo ulteriore: non esiterei per esempio a chiamarlo “pittore a tre dimensioni”, nel senso che i suoi elaborati vivono come dipinti e impaginati nello spazio così come sono trapunti col fiato in ogni loro parte suggerendo riflessi cromatici, variazioni di ombra e luce, in uno scenario artificiale che mima e miniaturizza l'incanto della natura.

Questo valore “pittorico” s'impone nell'immediato ed è uno dei pregi estetici, se non addirittura il principale, di tutta l'opera di *Mastro 7*, che si annuncia come coerente ricerca stilistica di una lirica scoperta dei colori e delle forme scaturite dall'intimo dei metalli.

Nella scultura di *Mastro 7* si celebra infatti una particolare religiosità della luce, per esaltare anche il significato interno della forma.

Il fenomeno estetico della “einführung”, o della empatia, ci coinvolge per evidenza emotiva. Basta osservare le fronde ramate di certi suoi fusti (di castagno, di melograno) a confermarlo: così minuziosamente descritte, e favolosamente

acestea amintesc de pictura somptuoasă a grădinii botticelliene, în timp ce divina *Primăvară* înaintea într-un triumf floral, un adevărat corn al abundenței.

Dar numai cine a analizat bine unele din rezultatele extraordinare ale lui Pollaiuolo (linearismul funcțional al lui *Hercule și Anteu*), ale lui Verrocchio (de exemplu *Tânăra cu buchet de flori*) sau Giambologna (*Mercur*) poate recunoaște, în ușurința delicată sau în trecerile clarobscur ale unor suprafețe, profunda sintonie dintre arta orfevrăriei și sculptură în obținerea de efecte picturale „în trei dimenisuni”.

Este de ajuns să ne gândim la finețea cizelării aramei, asupra căreia insistă vigoarea expresivă a lui *Mastro 7*, când înalță rodii săi, sustrăgând gravitate maselor plastice, toate scufundate într-un joc de reflecții luminiscente, sau la întrepătrunderea aramei suflate care reflectă, într-un salt liniar, toată durerea și patimile lui *Hristos pe Cruce*.

**Duccio Trombadori, Roma, august 2007**

smaterializate, esse ricordano la sontuosa pittura del verziere botticelliano mentre la divina Primavera si avanza in un trionfo di cornucopie floreali.

Ma solo chi ha ben misurato certi straordinari risultati espressivi ottenuti dal Pollaiuolo (il linearismo funzionale di Ercole e Anteo) dal Verrocchio (per esempio la Dama del mazzolino) o dal Giambologna (il Mercurio) può riconoscere, nella morbida levità o nei trapassi chiaroscurali di certe superfici, la profonda sintonia esistente tra l'esistenza dell'arte orafa e della scultura nell'ottenere effetti pittorici "a tre dimensioni".

Basti pensare alla cesellata finezza del rame, su cui insiste il vigore espressivo di *Mastro 7* quando innalza i suoi melograni, sottraendo gravità alle masse plastiche tutte immerse in un gioco di riflessi luminiscenti; oppure all'intreccio di rame soffiato che rispecchia in un guizzo lineare tutto il dolore e la passione di Cristo sulla Croce.

**Duccio Trombadori, Roma, agosto 2007**

## CUVINTE ȘLEFUITE

Să ai un vis de mic și să-l poți realiza când ești mare este dorința fiecăruia.

Settimo Tamanini, cunoscut ca artist sub numele de *Mastro 7*, a fost norocos în viață și a perseverat în dezvoltarea pasiunii sale pentru metal. Mai înainte de toate, cu mare pasiune învață o meserie, apoi creează o microintreprindere și produse meșteșugărești de mare impact inovativ, cu gândul de a-și exprima liber trăirile, viziunile, emoțiile, în artă pură.

Din anul 2000, când le încredințează, cu mândrie, fiilor săi Gianfranco și Luca, misiunea de a continua pe drumul trasat, în crearea de bijuterii handmade, își dedică întreaga energie unei noi cercetări spirituale și spațiale.

**SPIRITUALĂ:** pentru că ridicând privirea spre bolta cerească, a simțit nevoia să se reconcilieze cu cosmosul, cu Unicul.

**SPAȚIALĂ:** modelând metalul cu focul sacru s-a reappropriat de actul primar al creației, generând

## PAROLE SCOLPITE

Avere un sogno da bambino e poterlo realizzare da grande, è il desiderio di tutti.

Nella vita, Settimo Tamanini in arte *Mastro 7*, ha avuto la fortuna e la perseverenza di seguire la sua passione per i metalli.

Prima di tutto con grande umiltà apprendere un'arte, poi creare una microazienda e prodotti di alto artigianato innovativo con in mente di arrivare ad esprimere le sue angosce, le sue fantasticherie, le sue emozioni, con libertà, nell'arte pura.

Nel 2000 affidando, con orgoglio, ai suoi figli Gianfranco e Luca, il compito di proseguire nel solco tracciato, della manualità creativa dei gioielli, dedica tutte le sue energie ad una nuova ricerca **SPIRITUALE** e **SPAZIALE**

**SPIRITUALE:** perché alzando lo sguardo verso la volta stellata è scaturita la necessità di riconciliarsi con il cosmo, con l'Uno.

**SPAZIALE:** plasmando il metallo con il sacro fuoco,



forme noi, izvor de necunoscute sublimări.

Astfel se naște intinerariul ARBORILOR SACRI,  
DETAIU DE ICOANĂ, SCÂNTEI DE FOC.

O revoluție copernicană: de la microcosmosul  
bijuteriei la culmile cele mai înalte ale sculpturii.

Copacul, sculptură vie, strămoșul nostru, în  
profundă armonie cu universul, este sursa din care  
s-a inspirat.

Sculptura, nod inexplicabil, mare enigmă a  
raportului dintre materie și spirit, a făcut să renască,  
cu putere, formele primordiale care zac adormite în  
profundimea măduvei oaselor sale.

Focul, creator al flăcării, modifică materia care  
devine flexibilă, ia forme necunoscute ei și le  
conservă spre amintire veșnică. Păstrează în  
îndoiturile, în asperitățile sale, în vârfurile ascuțite,  
fundalul trecut prin foc, care emană coloraturi de  
nedescris. Din valențele protoformelor ancestrale ale  
focului se naște miracolul transformării: de la materie  
la formă, de la vis la realitate.

Opere unice, capabile de a oferi o imagine vizibilă  
a activității silențioase și fecunde a Cunoașterii  
invizibile.

**Settimo Tamanini**

și este riappropriato dell'atto primario della creazione,  
generando forme nuove, fonte di sconosciute  
sublimazioni.

Nasce così il percorso delle PIANTE DELLE GRANDI  
MADRI, FRAMMENTI DI ICONE, GOCCE DI FUOCO.

Una rivoluzione copernicana: dal microcosmo del  
gioiello, alle possenti vertigini della scultura.

L'albero, scultura vivente, nostro progenitore in  
profonda armonia con l'universo, è la fonte a cui ha  
attinto ispirazione.

La cultura, nodo inesplicabile, grande enigma del  
rapporto tra materia e spirito, ha fatto riemergere,  
con prepotenza, le forme primordiali che giacciono  
addormentate nel profondo del midollo delle sue  
ossa.

Il fuoco, creatore della fiamma, muta la materia  
che diviene duttile, prende forme a lei sconosciute e  
le trattiene ad imperitura memoria. Registra dentro  
le pieghe, nelle sue scabrosità, nei sottosquadra,  
campiture battute a fuoco, che sprigionano  
indescrivibili colorazioni. Dalle proteiformi ancestrali  
valenze del fuoco scaturisce il miracolo della  
mutazione: dalla materia alla forma, dal sogno alla  
realtà.

Opere uniche capaci di offrire un'immagine visibile  
dell'attività silenziosa e feconda della Sapienza  
invisibile.

**Settimo Tamanini**

## Critici de artă și poeți despre creația lui *Mastro 7* Critici e Poeti che hanno scritto di *Mastro 7*

Spune: „Trebuie să fac asta, mai trebuie să pregătesc  
altceva” și îmi aruncă în față o multitudine de schițe și  
desene: o concretizare abia începută și deja bogată  
care promite multe surprize, întrucât ideile nu-i  
lipsesc. Cu multă simplitate, *Mastro 7* îmi explică  
că ar renunța la tot, în afară de arta care a devenit  
singurul său mod de a se realiza. Se simte liber când  
se exprimă artistic: este un om care trăiește, dar nu se  
supune timpurilor noastre.

**Marco Bridi, Viața Trentină, 1974**

Dice: „Devo far questo, devo ancora preparare  
quest'altro” e mi butta lì un'infinità di schizzi e  
disegni: una attuazione appena cominciata è già  
ricca che promette tante sorprese perché le idee  
non gli mancano. Con molta semplicità *Mastro 7*  
mi spiega che a tutto rinuncerebbe, fuorché all'arte che  
è diventato il suo unico modo di realizzarsi. Si sente  
libero esprimendosi artisticamente: è un uomo che  
vive, ma non subisce il nostro tempo.

**Marco Bridi, Vita Trentina, 1974**

*Mastro 7*, după ce a participat la expoziții de artă în jumătate de lume, din Europa până în America, are prima personală la Segonzano, în Val di Cembra: n-o fi buricul pământului, dar dacă e adevărat că sentimentele sunt punctul de sosire, devin pentru el și pentru noi chintesența sufletului. Pentru artă și pentru viață.

**Alberto Folgheraiter,**  
*În căutarea de noi emoții, 1993*

Cu siguranță *Mastro 7* nu iubește semnul exclamării, nici semnul întrebării și, cu atât mai mult, punctele de suspensie.

Acum și-a creat un spațiu numai al său, în care și cu care ar dori să ajungă la Simplitatea Maximă, care este de fapt arta adevărată, o revenire naturală la esența omului și la raportul său cu natura.

**Giorgio Dal Bosco, Personaje, 1995**

Este vorba, deci, de o experiență a trăirii care atinge și religiozitatea, dar merge și mai departe. *Mastro 7* nu se lasă contaminat de excesele din ziarele cotidiene. Punctul său de observație este, poate, cel mai înalt vârf al munților săi. Motiv pentru care, nelăsându-se deloc în voia certitudinilor sale, se întreabă și întreabă, este măcinat de neliniștile personale, caută calea eliberatoare, care este, mai apoi, cea a libertății și a luminii.

Fascinația materiei, amintirea ancestrală a spiritului alchimist au contribuit, cu siguranță, la formarea limbajului său.

... duce în interior potențialitatea unui sunet natural, dar și senzația vizuală a unui susur care condensează zgomotul liniștii.

... și fiecare dintre ele se confirmă purtătoare a unei tensiuni ideale care depășește simpla viziune realistă, pentru a se face, în schimb, martoră a corectei curățenii intelectuale, etice și emoționale a faptului său artistic.

**Vito Apuleo, 2000 și mai mult, cu tine în viitor, Roma, 1997**

*Mastro 7*, dopo aver partecipato a mostre d'arte in mezzo mondo, dall'Europa all'America, tiene la sua prima personale a Segonzano, in val di Cembra: non sarà l'ombelico del mondo, ma se è vero che gli affetti sono il punto d'approdo, diventa per lui e per noi il capoluogo dell'anima. Per l'arte e per la vita.

**Alberto Folgheraiter,**  
*Alla Ricerca di Nuove Emozioni, 1993*

*Mastro 7* non ama certo i punti esclamativi, semmai i punti interrogativi e, ancora meglio, i punti sospensivi.

Adesso si è ritagliato uno spazio tutto suo in cui e con cui vorrebbe arrivare al Massimo Semplice, che è poi la vera arte, che è un genuino ritorno all'essenza dell'uomo e al suo rapporto con la natura.

**Giorgio Dal Bosco, Personaggi, 1995**

Si tratta, insomma, di un'esperienza del vissuto che tocca anche la religiosità ma poi va oltre. *Mastro 7* non si lascia contaminare dagli eccessi della cronaca quotidiana. Il suo punto di osservazione è forse l'alta cima delle sue montagne. Per cui, per nulla adagiato sulle certezze, si interroga e interroga, soffre le personali inquietudini, cerca la via liberatoria che è poi quella della libertà e della luce.

Il fascino della materia, il ricordo ancestrale dello spirito alchemico hanno certamente contribuito al formarsi del suo linguaggio.

...porta all'interno la potenzialità di un suono naturale ma anche la sensazione visiva di un sussurro che raccoglie il rumore del silenzio.

...e ognuno di essi si suggerisce carico di una tensione ideale che supera la semplice visione realista per farsi, invece, testimonianza della corretta pulizia intellettuale, etica ed emozionale del suo fare artistico.

**Vito Apuleo, 2000 e oltre con te nel futuro, Roma, 1997**

Dar lucrul cel mai surprinzător, putem spune „evenimentul”, sunt creațiile sale noi, adică sculpturile în aramă prelucrată la foc.

Cuprul, la fel ca lemnul, este cel mai vechi material alpin și trentin, utilizat de milenii. Settimo îl înobilează la niveluri mai înalte, realizând arbori surprinzători: ca și acela al rodiului, subiect studiat de ani de zile de către artist, sau al unei flori gigantice, cu frunze și răsuciri ale ramurilor într-o amețelă vertiginoasă. Autentice opere de artă, care atestă noul anotimp al unui pictor fascinant.

**Renzo Francescotti, Pământ, Mâini, Foc, 2002**

*Mastro 7* a redescoperit arborii, care nu se află numai lângă noi, ci sunt în noi, ca arhetipuri universale tăcute. Este vorba, desigur, de plante cu mare valoare semantică. Sculptând fiecare arbore în parte, și mai ales acești arbori, *Mastro 7* răspunde unei foarte personale exigențe interioare.

O face dintr-un fel de reticență pudică, dintr-o ușurință a atingerii care îi vine din profunzimea sufletului. Unul dintre comportamentele cele mai evidente ale acestei lejerități este tendința de a se exprima sustrăgând mai mult decât acumulând elemente, prin sugestie decât prin analiză. Secretul constă în a compune lăsând spații goale, deoarece acolo se infiltrează poezia.

**Pietro Marsilli, De-a lungul drumului – Der Weg entlang, 2003**

Arta, ca de altfel și speculația metafizică, se naște din minunăția lumii. Iar spectacolul recreat de fantezie nu e niciodată un gest întâmplător, și cu atât mai puțin rezultatul unei expresii imediate sau instinctive. În schimb, arta este tot timpul un sentiment modelat (în acest caz cizelat) de exercițiul constant al unei legi expresive severe care ordonează formele după ce le-a trăit și interpretat în manieră proprie. De acum opera, în sfârșit terminată, restituie sentimentele în plenitudinea lor, trecând prin ochii și mintea cui o observă, într-o capitulare contemplativă

“Ma la cosa più sorprendente, potremmo dire “l’evento” sono creazioni del tutto nuove, vale a dire sculture in rame plasmato a fiamma.

Il rame, assieme al legno, è il più antico materiale alpino e trentino, utilizzato da millenni. Settimo lo nobilita ai livelli più alti realizzando sorprendenti alberi: come quello di melograno, soggetto che l’artista studia da anni, o di un gigantesco fico, dalle foglie e dalle volute dei rami vertiginosamente avvolgenti. Autentiche opere d’arte che testimoniano la nuova stagione di un affascinate scultore.”

**Renzo Francescotti, Terra, Mani, Fuoco, 2002**

*Mastro 7* ha riscoperto gli alberi, che non sono solo vicino a noi, ma sono in noi quali silenti archetipi universali. Si tratta ovviamente di piante di alto valore semantico. Scolpendo singoli alberi, e proprio questi alberi, *Mastro 7* obbedisce ad una privatissima esigenza interiore.

Lo fa per una sorta di reticenza pudica, per una leggerezza di tocco che gli viene dal profondo dell’animo. Uno dei comportamenti più netti di questa leggerezza è la tendenza a esprimersi sottraendo piuttosto che accumulando elementi, per suggestione piuttosto che per analisi. Il segreto sta nel comporre lasciando spazi bianchi, perché è lì che si infila la poesia.

**Pietro Marsilli, Lungo il sentiero- Der Weg entlang, 2003**

L’arte, come anche la speculazione metafisica, nasce dalla meraviglia al cospetto del mondo. E lo spettacolo ricreato dalla fantasia non è mai un gesto casuale, e tanto meno il frutto di una espressione immediata o istintiva. L’arte è invece sempre un sentimento forgiato (e in questo caso cesellato) dall’esercizio costante di una severa legge espressiva che ordina le forme dopo averle vissute e intimamente interpretate. Di qui l’opera, finalmente eseguita, restituisce la piena dei sentimenti passando per gli occhi e la mente di chi la osserva, in una resa

și, în final, reconfortantă.

Să ne înțelegem. Vorbim de artă care nu dorește să se impună drept ficțiune, cu atât mai mult intenționează să se substituie acelei „nevoi de adevăr” spre care sufletul omenesc tinde cu toate energiile sale intelectuale și morale. Vorbim de artă autentică dincolo de moda și de gustul zilelor noastre: care se luptă să facă vizibilă ceea ce un filosof de profundă credință religioasă, Jacques Maritain, a numit „splendoarea adevărului”. Acestui tip de experiență estetică se subscrie opera, personalitatea și tensiunea expresivă a lui Settimo Tamanini - *Mastro 7*.

Îndrăgostit de secretele tăcute ale naturii, la care e martor și interpret, și *Mastro 7* intenționează să apropie vreun „adevăr” pe care pare să-l întrevadă prin intermediul formelor de care meseria lui sigură se face stăpână, și în același timp regenerează, imprimând pecetea unei delicate și emoționante sensibilități. Din această cauză stilul maestrului sau maniera de a vedea „în trei dimensiuni” se recunosc și în modul de a iubi și respecta spectacolul creației în imaginile sale cele mai prețioase și mereu verzi: astfel că arta, în farmecul unei viziuni estetice autonome, nu-și pierde măsura umană și găsește modalitatea de a întâlni o moralitate mai elevată și mai conștientă.

**Duccio Trombadori, Rădăcini de Lumină, Roma, 2007**

### **O expoziție a lui *Mastro 7* pentru cei cincizeci de ani de activitate artistică**

*„În metale am găsit sacralitatea vieții”.*

*„Arta trebuie să-și recâștige spațiul care-i corespunde. Care este acela de a ști să surprindă, să scandalizeze dacă poate, și cu siguranță să asigure dialogul. Spun a scandaliza, deoarece azi scandalizează raportarea la Univers, care necesită repunerea lui Dumnezeu la locul său”.*

*„Mai mult decât despre aniversare aș dori să vorbesc despre satisfacție pentru cei cincizeci de ani de activitate”, precizează *Mastro 7*, „o satisfacție*

contemplativă e alla fine rasserenante.

Intendiamoci. Siamo parlando dell'arte che non si vuole imporre come finzione, né tantomeno presume di sostituirsi a quel “bisogno di verità” cui l'animo umano tende con tutte le sue energie intellettuali e morali. Siamo parlando dell'arte autentica al di là delle mode e del gusto corrente: che si impegna a rendere visibile ciò che un filosofo di profonda fede religiosa, Jacques Maritain, chiamò “lo splendore del vero”. A questo tipo di esperienza estetica si conforma l'opera, la personalità, e la tensione espressiva di Settimo Tamanini - *Mastro 7*.

Innamorato dei segreti silenzi della natura, di cui è testimone e interprete, anche *Mastro 7* intende avvicinare qualche “verità” che gli pare di intravedere attraverso le forme di cui il suo sicuro mestiere si impadronisce e al tempo stesso rigenera imprimendo lo stemma di una delicata e toccante sensibilità. E per questo lo stile del maestro, o la maniera di vedere del “a tre dimensioni”, si riconosce anche dal modo di amare e rispettare lo spettacolo del creato nelle sue più preziose e sempreverdi immagini: così che l'arte, nell'incanto di una autonoma visione estetica, non perde la misura umana e trova il modo di incontrare una più elevata e consapevole moralità.

**Duccio Trombadori, Radici di Luce Roma, 2007**

### **Una mostra di *Mastro 7* per i suoi cinquant'anni di attività artistica**

*“Nei metalli ho trovato la sacralità della vita”.*

*“L'arte deve riprendersi lo spazio che le compete. Che è quello di saper stupire, scandalizzare se ci riesce, e sicuramente far dialogare. Dico scandalizzare, perché oggi fa scandalo il richiamo al rispetto del creato che richiede di rimettere Dio al suo posto”.*

*„Più che di celebrazione vorrei parlare di soddisfazione per i miei cinquant'anni di attività”, precisa *Mastro 7* “una soddisfazione immensa nel vedere i miei due figli Gianfranco e Luca proseguire*

imensă să-i văd pe cei doi fii ai mei, Gianfranco și Luca, continuând pe urmele pe care le-am trasat, din propria lor inițiativă”. „Este satisfacție pentru norocul de a o avea lângă mine pe soția mea Fausta, figură feminilă prin excelență”. Settimo Tamanini (Mattarello 1943), cunoscut sub numele de artist *Mastro 7*, preferă să nu vorbească despre numeroasele succese și aprecieri obținute începând din 1957, dar nu are nicio rețineră în a ne mărturisi că cele două mari iubiri ale vieții sale au fost metalele și Fausta. Fausta, „mama, consoarta, stimulul, controlorul și orice altceva preferați”, Fausta, care i-a dat acea profunzime și viziune tipice unei femei care știe să stea aproape și să te iubească, împărțind grijile și entuziasmul pentru realizările pe planul personal și în cel artistic.

În realitate, în lucrările pe care *Mastro 7* le expune în sălile Palatului Roccabruna, se observă îmbinarea a două filoane ale unei cercetări făcute cu pasiune, care în decursul anilor s-au întrepătruns și consolidat alternativ: sensul sacralității vieții, reprezentat mai ales de către „marile mame”, și atracția pentru metalele care în natură se găsesc în stare pură.

**Întrebare:** *Mastro 7*, de ce această pasiune pentru metalele pure, care se evidențiază pregnant în expoziție?

**Răspuns:** V-am prezentat ultimele mele opere deoarece mă simt întotdeauna ancorat în viitor și mă uit în trecut doar pentru lucrurile mai profunde și adevărate. Este vorba de cercetări asupra metalelor care mi-au plăcut dintotdeauna, cele care se găsesc în natură în stare pură: aur, argint și cupru. Prelucrând aceste metale am regăsit codul Creatorului, sacralitatea vieții, misterul și frumusețea curcubeului.

**Întrebare:** „Arborii arămii” par a fi impregnați de o limfă a spiritualității biblice.

**Răspuns:** În realitate, în cei șapte arbori arămii pe care îi propun, veți cunoaște prezențe din copilăria mea și daruri din Palestina. Sunt: rodiul, arborele prosperității; smochinul, arborele primitiv; măslinele din Getsimani, arborele meditației; castanul, arborele generozității. La aceștia am adăugat ca elemente de noutate: migdalul, arborele renașterii; vița-de-vie, simbol al vieții; patriarhul și în fine măru, simbol al originilor cunoașterii alegerilor.

nel solco che ho tracciato, per loro libera scelta”. “E’ soddisfazione per la fortuna di avere al mio fianco, mia moglie Fausta, figura femminile per eccellenza”. Settimo Tamanini, (Mattarello 1943), in arte *Mastro 7*, preferisce non parlare dei tanti successi ed apprezzamenti ottenuti dal 1957 in poi, ma non ha alcuna remora a confidarsi che i due grandi innamoramenti della sua vita sono stati metalli e Fausta. Fausta, la “madre, compagna, stimolatrice, controllore e quanto altro dir si voglia”, Fausta, che gli ha dato quella profondità di visione propria di una donna che sa starti vicino e volerti bene, condividendo le ansie e gli entusiasmi per quanto sta realizzando sul piano umano e su quello artistico.

In realtà, nelle opere che *Mastro 7* espone nelle sale di Palazzo Roccabruna, si ravvisa il confluire di due filoni di un’appassionata ricerca, che nel corso degli anni si sono intrecciati e rafforzati vicendevolmente: il senso della sacralità della vita, rappresenta soprattutto delle “grandi madri”, e l’attrazione per i metalli che in natura si trovano allo stato puro.

**Domanda:** *Mastro 7*, perché questa passione per i metalli puri, che ben si evidenzia nella mostra?

**Risposta:** Vi ho esposto le mie ultime opere, perché mi sento sempre proiettato verso il futuro e guardo al passato solo per le cose più profonde e vere. Si tratta di ricerche sui metalli che ho sempre amato, quelli che si trovano in natura allo stato puro: oro, argento e rame. Lavorando questi metalli ho ritrovato il codice del Creatore, la sacralità della vita, il mistero e lo stupore dell’arcobaleno.

**Domanda:** Gli “alberi fiammati” sembrano imbevuti d’una linfa di biblica spiritualità.

**Risposta:** In realtà, nei sette alberi fiammati che propongo, vi ravviso presenze della mia infanzia e doni della Palestina. Sono: il melograno, l’albero della prosperità; il fico, l’albero dell’accoglienza; l’ulivo del Getsemani, l’albero della meditazione; il castagno, l’albero della generosità. A questi ho aggiunto come novità: il mandorlo, l’albero del risveglio; la vite, segno di vita; il patriarca”, ossia il melo simbolo delle origini della conoscenza delle scelte.



**Întrebare:** Și care este semnificația celorlalte elemente combinatorii?

**Răspuns:** Pentru a da formă imaginației și viziunilor mele interioare, am folosit alte elemente, precum focul, cizelarea, emailul și pietrele. Emailul topit înseamnă emoțiile. Florile evidențiază clipele fixate în timp. Cizelurile povestesc succesiunea anotimpurilor. Bijuteriile sunt explozii de lumină.

**Întrebare:** Prin urmare 50 de ani de cercetare pentru a face metalele maleabile la mesajul spiritului lor?

**Răspuns:** Ceea ce doresc eu să se înțeleagă este că dincolo de aspectele tehnice ale prelucrării, aceste plante „mame” se racordează la sensul sacralului, al rugăciunii. Există un pariu pentru artă, adică aceasta trebuie să-și recapete spațiul care i se cuvine, care este acela de a ști să surprindă, să scandalizeze dacă poate, și cu siguranță să asigure dialogul. Spun a scandaliza, deoarece azi scandalizează raportarea la Univers, care necesită repunerea lui Dumnezeu la locul său.

**Întrebare:** Deci nu numai abilitate manuală și tehnică, ci și poezie și credință, pentru a redescoperi umane „rădăcini de lumină”?

**Răspuns:** Cred că da. Din acest motiv am ales împreună cu Fausta drept titlu al expoziției „Rădăcini de Lumină”, un cuvânt esențial pe care fiecare-l poate interpreta liber, după propria sensibilitate și cultură, pentru că unul poate vedea rădăcinile de sus, iar altul de jos... Important este ca omul să-și regăsească armonia cu natura și creatorul său, altfel înnebunește. Eu sunt fericit ca am ajuns la peste șaizeci de ani cu Dumnezeu Părinților mei.

**Elena Fontana, Rădăcini de Lumină, Trento 2007**

**Domanda:** E qual è il senso degli altri elementi combinatori?

**Risposta:** Per dare forma al mio immaginario e alle mie visioni interiori, ho usato altri elementi come il fuoco, il cesello, gli smalti e le pietre. Gli smalti a fuoco significano le emozioni. I fiori evidenziano gli attimi fissati nel tempo. I ceselli raccontano il succedersi delle stagioni. I gioielli sono delle esplosioni di luce.

**Domanda:** 50 anni di ricerca, dunque, per rendere i metalli malleabili al messaggio del loro spirito?

**Risposta:** Quello che desidero è che si capisca che al di là degli aspetti tecnici della lavorazione, queste piante “matri” richiamano il senso del sacro, della preghiera. C'è dentro una scommessa per l'arte, cioè che essa deve riprendersi lo spazio che le compete, che è quello di saper stupire, scandalizzare se ci riesce, e sicuramente far dialogare. Dico scandalizzare, perché oggi fa scandalo il richiamo al rispetto del Creato, che richiede di rimettere Dio al suo posto.

**Domanda:** Non solo abilità manuale e tecnica, dunque, ma anche poesia e fede, per riscoprire le umane “radici di luce”?

**Risposta:** Penso di sì. Per questo abbiamo scelto con Fausta come titolo della mostra “Radici di Luce”, un'essenzialità di parola che ognuno può interpretare con libertà, secondo la propria sensibilità e cultura perché uno può vedere le radici dall'alto e un altro dal basso... L'importante è che l'uomo ritrovi l'armonia con la natura e il suo creatore, altrimenti impazzisce. Io sono contento di essere arrivato oltre i sessant'anni col il Dio dei miei Padri.

**Elena Fontana, Radici di Luce, Trento 2007**

## SURREXIT (ÎNVIAT)

Crucifixul care apare aici, nu în trăsăturile naturale ale celebrului Crucifix a lui Pendl, ci în implicarea sa în evoluția dramatică a cosmosului (*Mastro 7*)..., devine pentru noi calea „nouă și vie”, pentru a ajunge, nu într-o manieră pur teoretică, la contactul cu intimitatea ființei.

**Monseniorul Iginio Rogger, *Vraja Ființei*, Muzeul Diocezan, Trento  
2008**

De mai mulți ani, *Mastro 7* alătură activității de orfevrar pe cea de artist-sculptor: printre lucrările sale cele mai reprezentative se regăsesc Arborii Sacri (vița-de-vie, măslinul, smochinul, migdalul, mărul, castanul, rodiul) și Icoanele (în cupru). Rugul Aprins este o operă de mare rafinament, o sculptură în metal, în care elementul preferat al artistului, cuprul, se îmbină cu argintul și cu foița de aur la frunzișul cuprins de foc de pe Muntele Sinai.

Frunze și stele sunt învăluite de vibrația focului sacru și între elementele vegetale, aproape mimetizate, se ivesc cele patru litere ebrice ale Tetragramei divine.

## RUG APRINS

Rug pneumatic de mure arse  
Limba logosului arzând creează  
Sufluri native flăcări de voce  
Care indică un nume  
Tetragramă de lumină  
Ce pecetluiește un legământ pe care omul să-l  
înalțe  
Cu tălpile picioarelor, pe nisip,  
desculțe.

## SURREXIT

Il Crocifisso che qui compare non già nelle fattezze naturalistiche del famoso Crocifisso del Pendl, ma nella sua implicazione con l'evoluzione drammatica del cosmo (*Mastro 7*),... diventa per noi la via “nuova e vivente”, per raggiungere in modo non puramente teorico il contatto con l'essere intimo.

**Mons. Iginio Rogger, *Incanto dell'Essere*, Museo Diocesano,  
Trento 2008**

*Mastro 7* all'attività di orafo, da molti anni affianca quella di artista-sculptore: tra i lavori più significativi gli Alberi delle Grandi Madri (la vite, l'olivo, il fico, il mandorlo, il melo, il castagno, il melograno) e le Icone (in rame). Il Roveto Ardente è un'opera di rara raffinatezza, una scultura orafa in cui l'elemento privilegiato dall'artista, il rame, si coniuga con l'argento e il similori nel fogliame infuocato del monte Sinai.

Foglie e steli sono avviluppati dalla vibrazione del fuoco sacro e tra gli elementi vegetali, quasi mimetizzate, fanno capolino le quattro lettere ebraiche del Tetragramma divino.

## ROVETO ARDENTE

Rogo pneumatico di rovi arsi  
Lingua del logos bruciando crea  
Soffi nativi fiamme di voce  
Ad indicare un nome  
Tetragramma di luce  
A sugellare un patto che l'uomo innalzi  
Con la pianta dei piedi, sulla sabbia,  
scalzi.

## SURREXIT (ÎNVIAT)

Urlet arămiu născut  
Din flacăra focului  
În mâna care țese lumina scoțând la iveală culorile  
primare...  
A înviat! Anunță vocea:  
golit este golul  
berbecul ceresc a îndoit  
metalele grele  
a topit greutatea cărnii sfâșiate...  
Divina afonie schimbă explozia a mii de sori  
Pe buzele vineții ale unei păcătoase:  
surrexit... ek nekron anaste...  
(a înviat ...din morți a înviat)

**Massimo Parolini** *Semnele Sacrului*,  
2013

Operele lui *Mastro 7* sunt de o frumusețe răpitoare,  
le taie imediat respirația celor care le privesc.

Valoarea semantică a operei este indiscutabilă,  
înțelepciunea constructivă, armonia formelor, poezia  
culorilor, puternicul patos care le pătrunde fac din ele  
capodopere absolute, sursă de admirație nemărginită  
și chiar stimul pentru o lectură mai profundă, care  
eliberează sugestii spirituale intense și stimulante, cu  
forța lui Rodin și finețea lui Cellini.

**Un căutător al luminii**, 2015

## SURREXIT

Urlo ramato partorito  
Dalla fiamma del fuoco  
Nella mano che tesse la luce rivelando i colori  
primari...  
E' risorto! Annuncia la voce:  
svuotato è il vuoto  
l'ariete celeste ha piegato  
i metalli pesanti  
ha fuso il peso della carne straziata...  
Divina afonia muta esplosione di mille soli  
Leggerezza sillabica  
Sulle labbra violacee di una peccatrice:  
surrexit... ek nekron anaste....

**Massimo Parolini** *I segni del Sacro*,  
2013

Le opere di *Mastro 7* sono di una struggente  
bellezza, da far trattenere subito il fiato a chi le  
guarda.

Il valore semantico dell'opera è indiscusso, la  
sapienza costruttiva, l'armonia delle forme, la poesia  
dei colori, il forte pathos che le pervade, le fanno  
un capolavoro assoluto, oggetto di sconfinata  
ammirazione e anche stimolo di una lettura più  
profonda che libera suggestioni spirituali intense e  
stimolanti: con la potenza di Rodin e la raffinatezza di  
Cellini.

**Un ricercatore di luce**, 2015

Născut la Mattarello, în provincia Trento, la 2 decembrie 1943, Settimo Tamanini se apropie de arta prelucrării metalelor în atelierul maestrului Vittorio Benetti, iar la Universitatea populară din Trento frecventează cursurile pictorilor-gravori Remo Wolf și Gino Novello. În 1970 își deschide la Mattarello un atelier-laborator. De la această dată își semnează creațiile cu numele *Mastro 7*. Creează bijuterii și coliere în aur și platină și participă la marile prezentări de modă. Reia tradiția emailului aplicat pe argint și aur, dedicându-se artei sacre. În activitatea sa este sprijinit de soția Fausta, de fiii Gianfranco, artist și expert în pietre prețioase, și Luca, licențiat în economie, care gestionează problemele administrative și relațiile externe.

În 2000 le lasă copiilor activitatea de orfevră și se îndreaptă spre un drum spiritual și spațial pentru a crea opere unice și nerepetabile, în cupru pur trecut prin foc.

Participă la numeroase expoziții în regiune, în Italia și întreaga lume.

Printre cele mai importante:

- 1973 Milano, Triennale din Milano
- 1992 Johannesburg, expoziția „Italian craftsmanship on stage at the Market Theatre”
- 1992 New York, expoziția pentru Colombiane ‘92 „The Italian art of living”
- 1994 Tokyo, Expoziția „Orfevrăria Italiană”
- 1997 Roma, Concursul Național „Să construim împreună Europa: de la Liră la Euro”
- 2000 Hannover, Expo 2000
- 2002 Monza, „Humanware Natural Inspiration”, premiul I
- 2004 Kyoto, „Design e Arts & Crafts”
- 2011 Trento, „Pavilionul Italiei din Trentino” la a 54-a ediție a Bienalei din Veneția
- 2014 Trento, „Ferestre ale Sufletului”

Nato a Mattarello di Trento il 2 dicembre 1943, Settimo Tamanini si accosta all'arte del cesello nella bottega del maestro Vittorio Benetti e all'Università popolare di Trento frequenta i corsi dei pittori-incisori Remo Wolf e Gino Novello. Nel 1970 a Mattarello apre uno studio – laboratorio. Da questa data firma le proprie creazioni con il nome “Mastro 7”. Si fa creatore di gioielli e di monili in oro e platino ed è presente alle sfilate di alta moda. Riprende la tradizione degli smalti a fuoco su argento e oro dedicandosi all'arte sacra. Nella sua attività è affiancato dalla moglie Fausta, dai figli Gianfranco, maestro d'arte e gemmologo, e Luca, dottore in economia, che cura l'amministrazione e le relazioni esterne.

Nel 2000 lascia l'attività orafa ai figli e si incammina in un percorso spirituale e spaziale, per creare opere uniche ed irripetibili, in rame puro soffiato a fuoco.

Partecipa a numerose esposizioni in regione, in Italia e nel mondo.

Fra le più importanti:

- 1973 Milano, Triennale di Milano
- 1992 Johannesburg, mostra “Italian craftsmanship on stage at the Market Theatre”
- 1992 New York, mostra per le Colombiane ‘92 “The Italian art of living”
- 1994 Tokyo, Mostra Oreficeria Italiana
- 1997 Roma, Concorso Nazionale “Costruire insieme l'Europa: dalla Lira all'Euro”
- 2000 Hannover, Expo 2000
- 2002 Monza, “Humanware Natural Inspiration”, primo premio
- 2004 Kyoto, “Design e Arts & Crafts”
- 2011 Trento, “Padiglione Italia del Trentino-A.A.”
- 54<sup>a</sup> Esposizione Biennale di Venezia
- 2014 Trento, “Finestre dell'Anima”

#### Expoziții personale:

- 1993 Segonzano – Trento: „Culegere – În căutarea de noi emoții”
- 1995 Campo Tures, Galleria Feldmüller: „Întâlniri”
- 2002 Mattarello – Trento: „Pământ Mâini Foc”
- 2003 Arco – Trento: „De-a lungul Drumului” „Dem Weg Entlang”
- 2005 Lovere – Bergamo: „Arbori de Foc”
- 2006 Pieve di Ledro – Trento: „Sufluri de Viață”
- 2007 Livinallongo del Col di Lana: „Respir Cosmic”
- 2007 Trento: „Rădăcini de Lumină”
- 2015 Cortina d’Ampezzo: „Arbori Sacri, Fragmente de Icoane, Scânteii de Foc”
- 2015 Oradea – România: „Păzitorii Sufletului”

Câteva simboluri create pentru evenimente speciale, asociații și instituții:

- Ghirlanda, Jocurile Olimpice de la Los Angeles
- Scaiul de Aur, Premiul Itas de literatură Montană
- Mărul de Aur, Premiul Marisa Bellisario
- Pânza de Aur, Premiul Euroteleviziune
- Vulturul Sfântului Venceslav, Simbolul Provinciei

Autonome Trento

- Premiul Rotary Club Trentino-Alto Adige
- Premiul Mileniul 3, Cortina d’Ampezzo
- Premiul monseniorului Luigi di Liegro, Roma

#### Personali:

- 1993 Segonzano – Trento, “Raccolta-Alla ricerca di nuove emozioni”
- 1995 Campo Tures, Galleria Feldmüller “Incontri”
- 2002 Mattarello – Trento, “Terra Mani Fuoco”
- 2003 Arco – Trento, “Lungo il Sentiero” “Dem Weg Entlang”
- 2005 Lovere - Bergamo, “Alberi di Fuoco”
- 2006 Pieve di Ledro – Trento, “Soffi di Vita”
- 2007 Livinallongo del Col di Lana, “Respiro Cosmico”
- 2007 Trento, “Radici di Luce”
- 2015 Cortina d’Ampezzo, “Grandi Madri, Frammenti di Icoane, Gocce di Fuoco”
- 2015 Oradea – Romania, “Custodi dell’Anima”

Alcuni suoi simbolii creati per particolari manifestazioni, Enti ed Istituzioni:

- Serto, Olimpiadi di Los Angeles
- Cardo d’Oro, Premio Itas di letteratura di Montagna
- Mela d’oro, Premio Marisa Bellisario
- Vela d’oro, Premio Euroteleviziune
- Aquila di San Venceslao, Simbolo della Provincia Autonoma di Trento
- Premio Rotary Club Trentino-Alto Adige
- Premio 3° Millennio, Cortina d’Ampezzo
- Premio mons. Luigi di Liegro, Roma





# ROADELE SACRALITĂȚII PIANTE DELLE GRANDI MADRI



Arborele Prosperității - Rodiul | Albero della Prosperità - Melograno  
*cupru prelucrat la cald | rame nativo soffiato a fuoco*  
300 x 200 cm. 2001









Arborele Ospitalității - Smochinul | Albero dell'Accoglienza - Fico  
*cupru prelucrat la cald | rame nativo soffiato a fuoco*  
350 x 250 cm. 2002







Arborele Generozității - Castanul | Albero della Generosità - Castagno  
*cupru prelucrat la cald | rame nativo soffiato a fuoco*  
500 x 450 cm. 2003







Arborele Meditației - Măslinul | Albero della Meditazione - Olivo  
*cupru prelucrat la cald | rame nativo soffiato a fuoco*  
350 x 350 cm. 2005







Arborele Bucuriei - Vița-de-vie | Albero della Gioia - Vite  
*cupru prelucrat la cald | rame nativo soffiato a fuoco*  
300 x 200 cm. 2006







Arborele Renașterii - Migdalul | Albero del Risveglio - Mandorlo

*cupru prelucrat la cald | rame nativo soffiato a fuoco*

350 x 300 cm. 2007







Arborele Cunoașterii - Mărul | Albero del Conoscenza - Melo  
*cupru prelucrat la cald | rame nativo soffiato a fuoco*  
350 x 400 cm. 2007

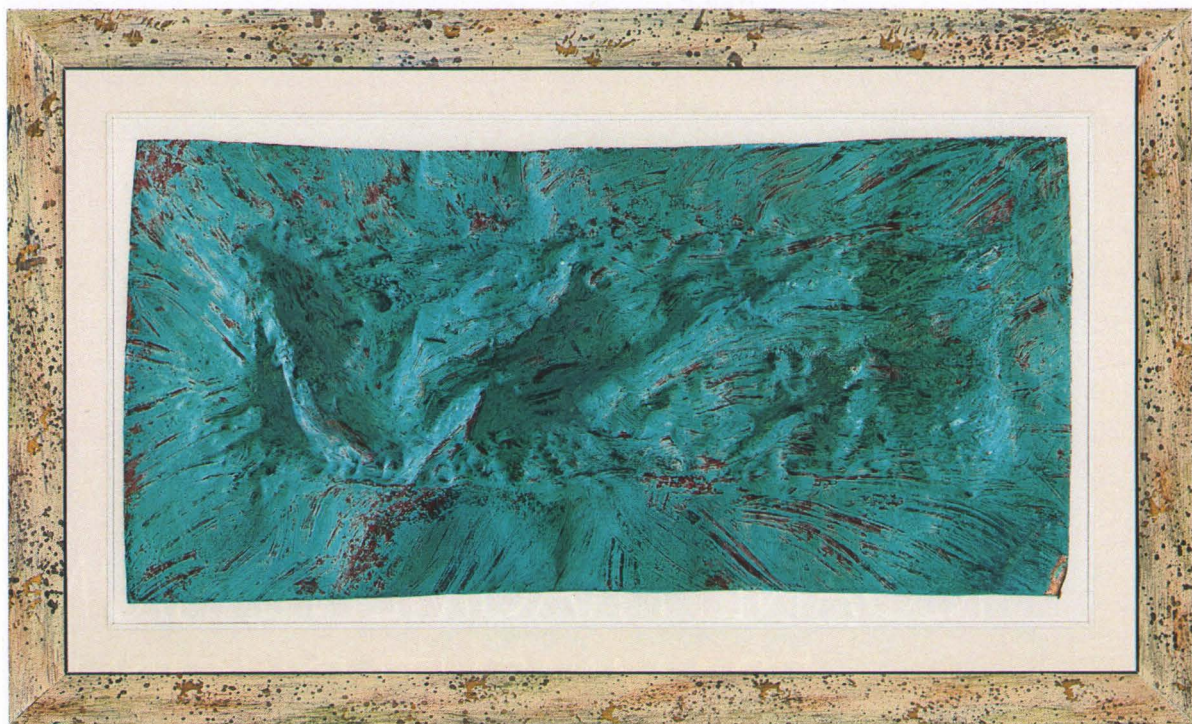






ICOANE. FRAGMENTARIUM  
FRAMMENTI DI ICONE





Urma rădăcinilor | Solco delle Radici

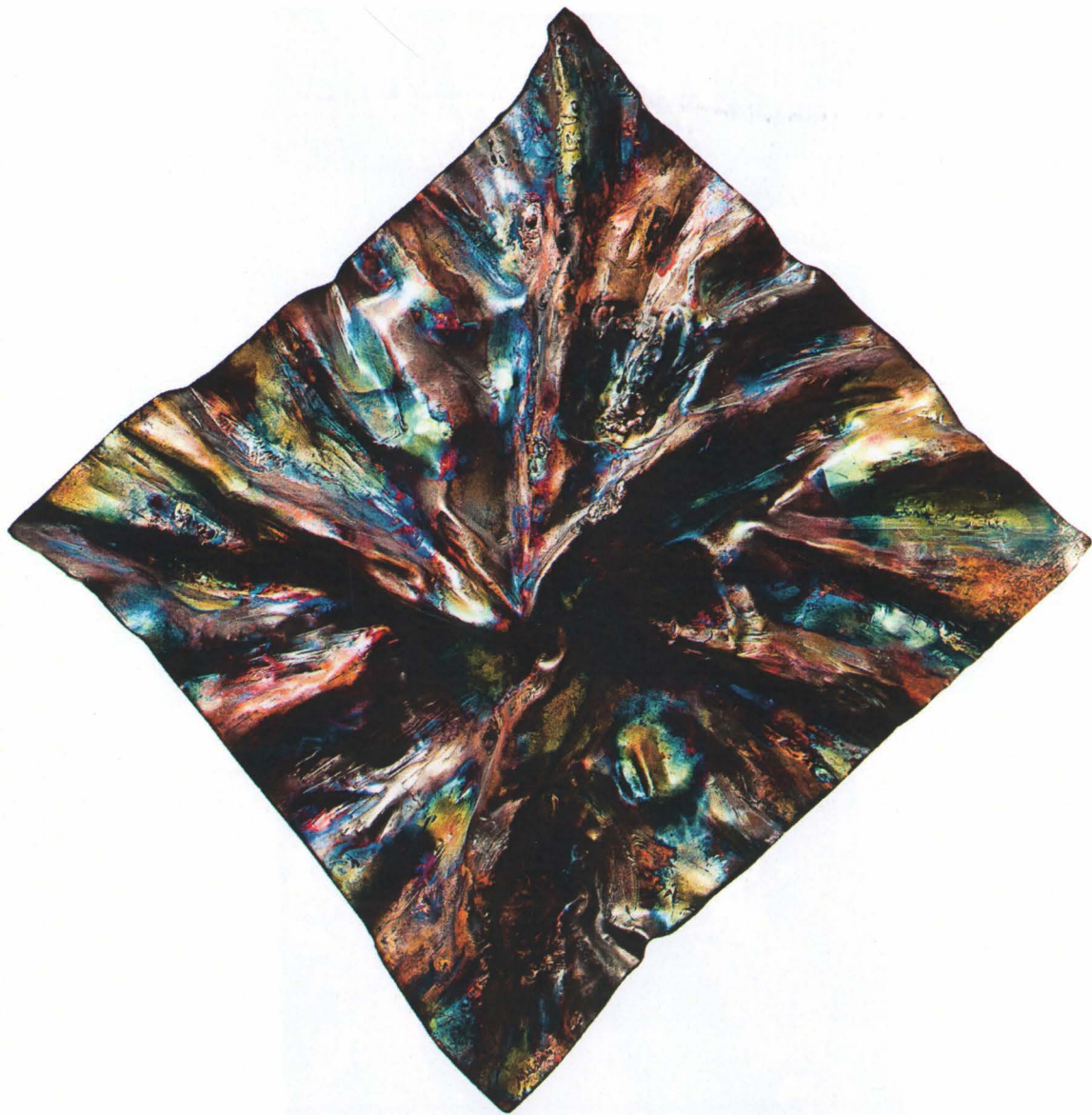
*cupru albăstrit | rame azzurato*

49 x 99 cm, 2007



Înviat | Surrexit  
*cupru prelucrat la cald | rame nativo soffiato a fuoco*  
122 x 80 cm. 2007





Lumina Universului | Luce dell'Universo  
*cupru prelucrat la cald | rame nativo soffiato a fuoco*  
45 x 45 cm. 2008

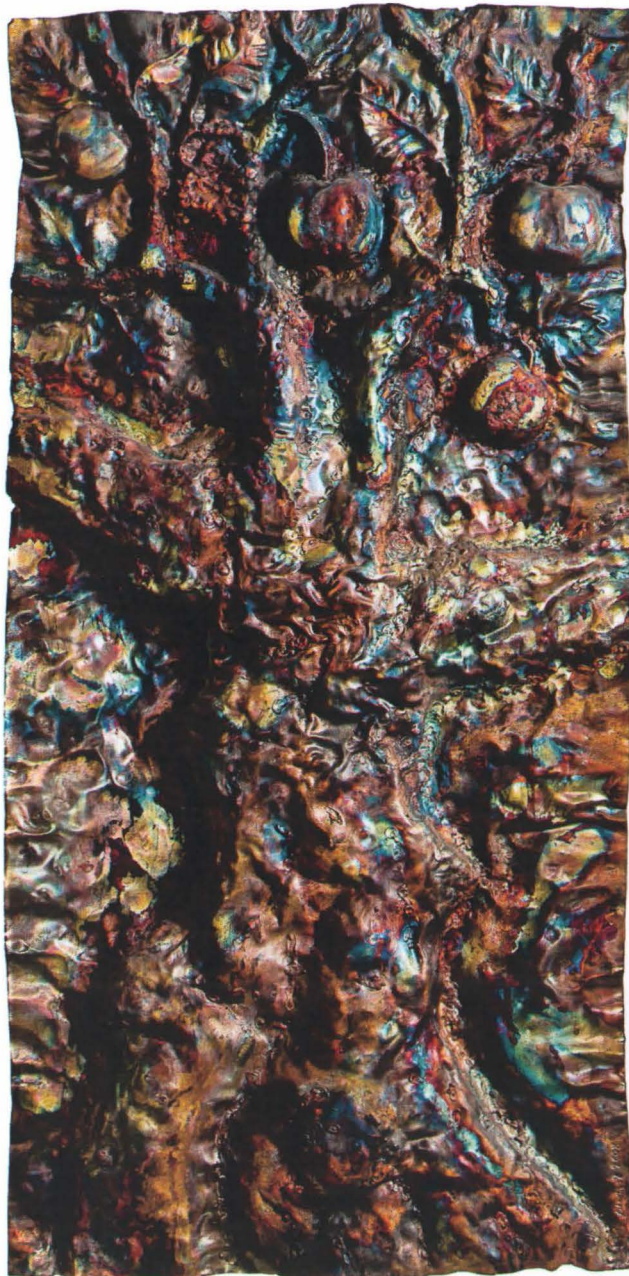




Viță-de-vie | Vigna

*cupru prelucrat la cald | rame nativo soffiato a fuoco*

100 x 50 cm. 2008



Patriarh | Patriarca

*cupru prelucrat la cald | rame nativo soffiato a fuoco*

100 x 50 cm. 2008

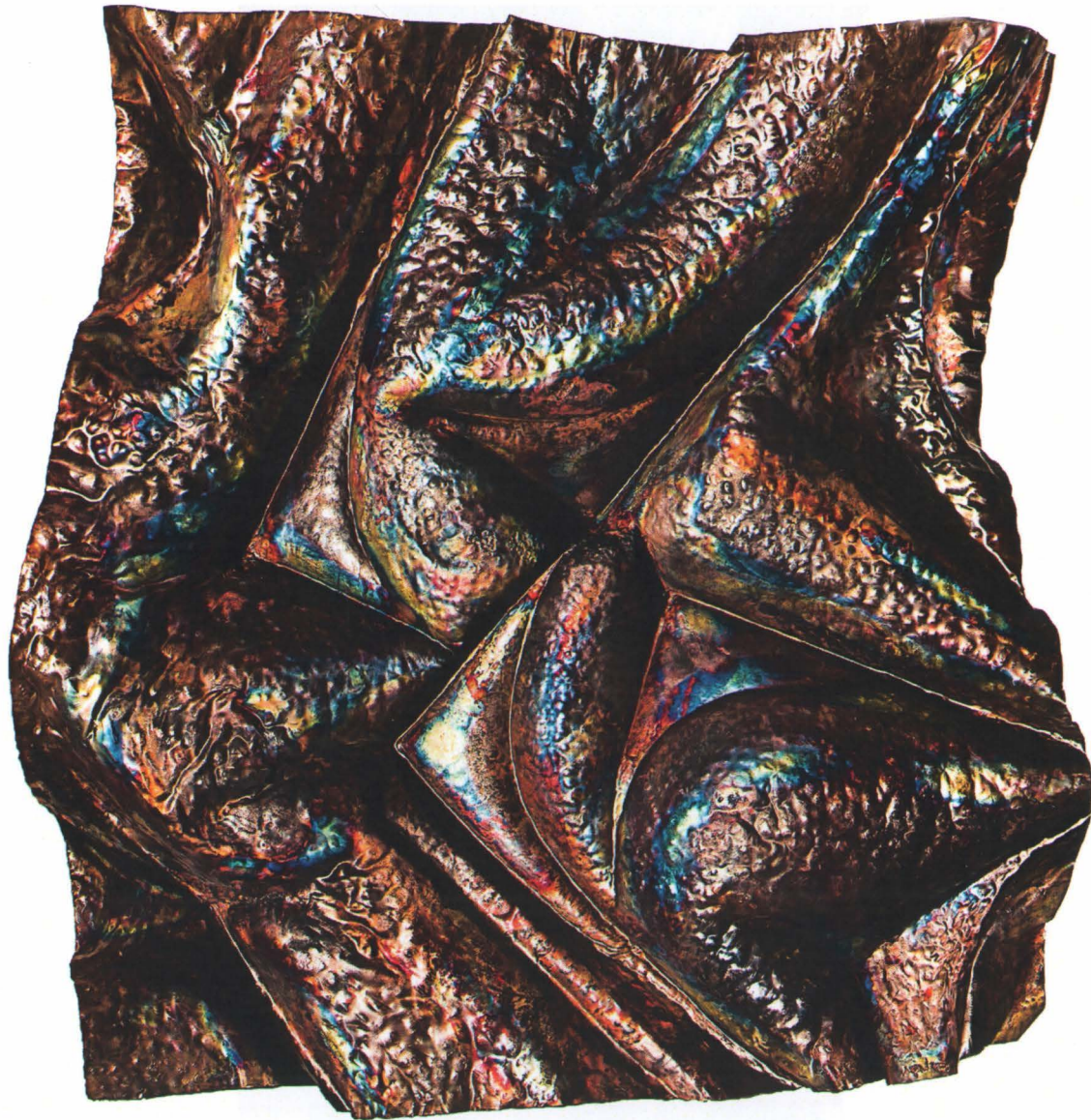




Dud | Gelso

*cupru prelucrat la cald | rame nativo soffiato a fuoco*

100 x 50 cm. 2008



Zmee în libertate | Aquiloni in libertà  
*cupru prelucrat la cald | rame nativo soffiato a fuoco*  
130 x 130 cm. 2008





lată-mă | Ecconi  
*cupru prelucrat la cald | rame nativo soffiato a fuoco*  
130 x 130 cm. 2008

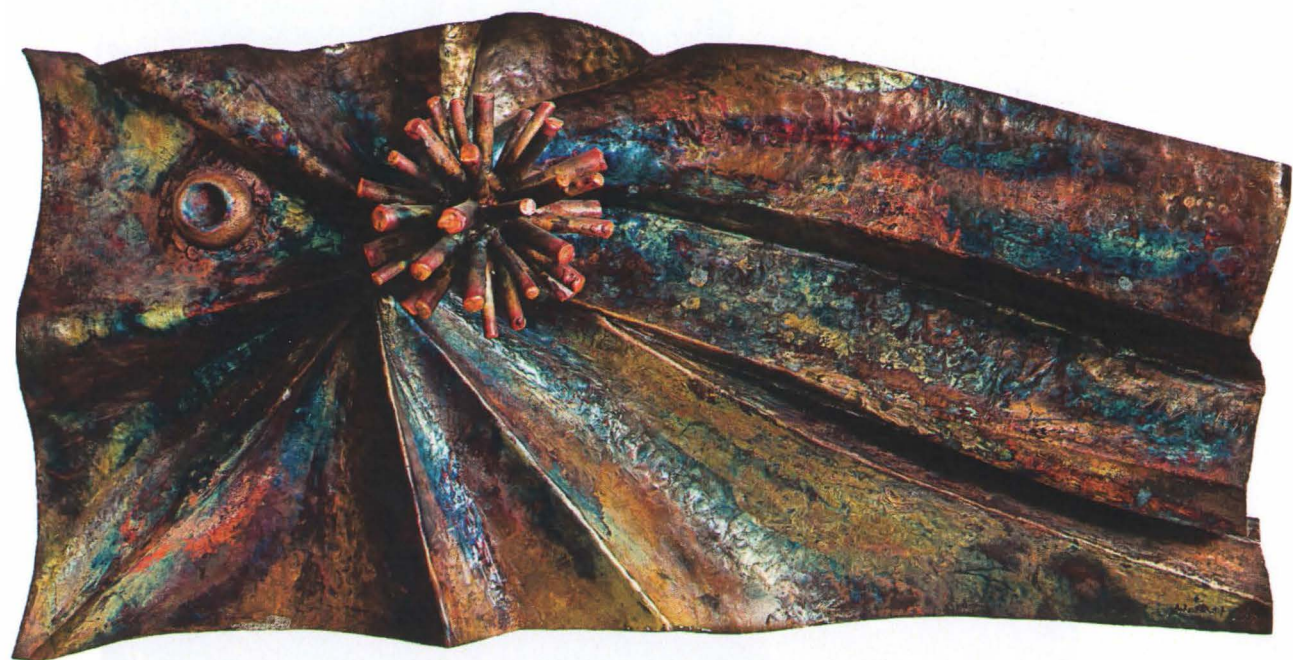


Omul pătimirii | L'uomo dei Dolori  
*cupru prelucrat la cald | rame nativo soffiato a fuoco*  
67 x 47 cm, 2008





Nadir | Nadir  
*cupru prelucrat la cald | rame nativo soffiato a fuoco*  
93 x 45 cm. 2008



Esență | Essenza

*cupru prelucrat la cald | rame nativo soffiato a fuoco*

45 x 94 cm. 2008





Căile rătăcirii | Crateri Erranti

*cupru prelucrat la cald | rame nativo soffiato a fuoco*

105 x 125 cm. 2008



Îmbrățișare | Abbraccio Universale  
*cupru prelucrat la cald | rame nativo soffiato a fuoco*  
100 x 50 cm. 2008





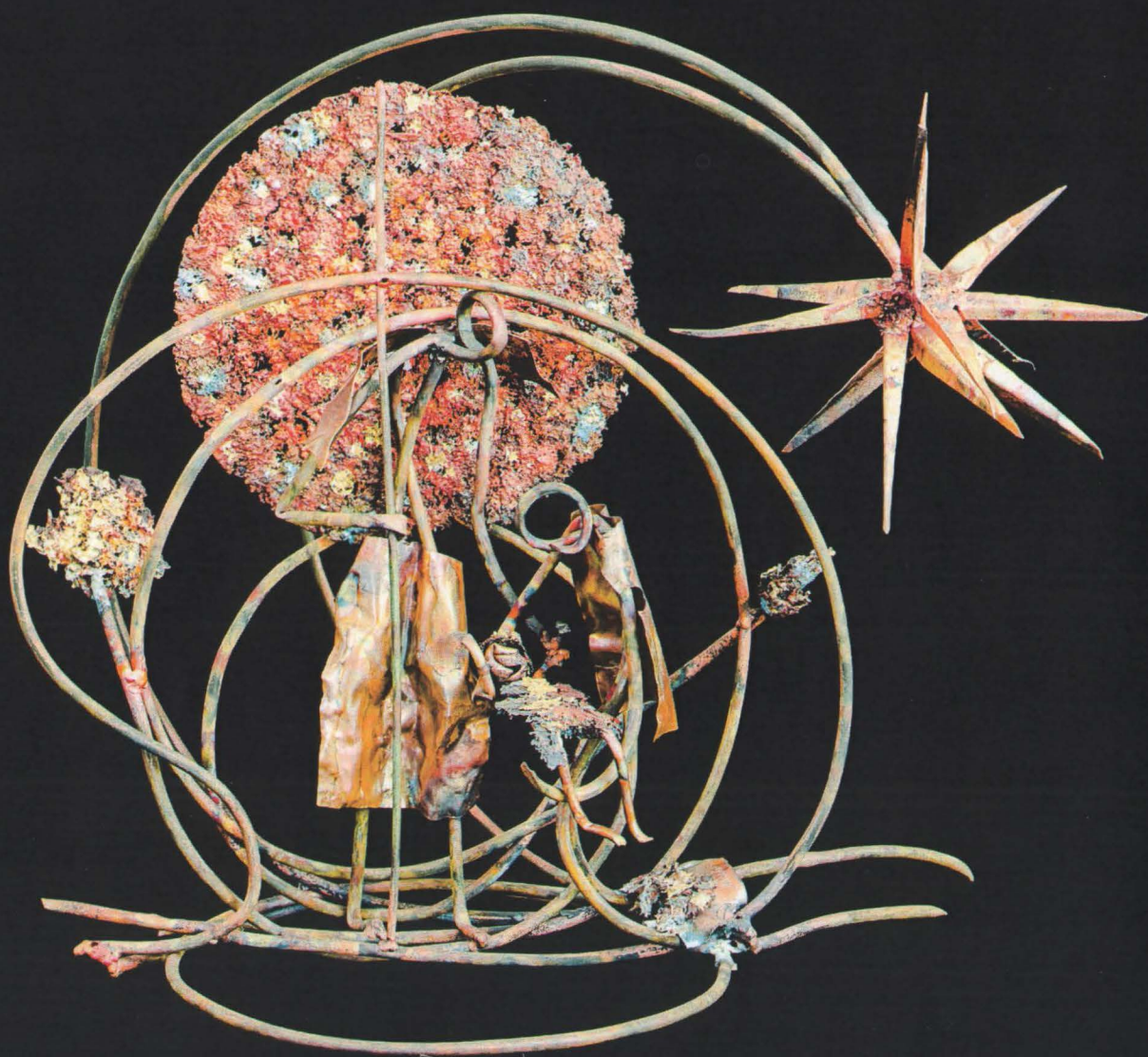
Păzitorii sufletului | Custodi dell'anima  
*cupru prelucrat la cald | rame nativo soffiato a fuoco*  
90 x 47 cm. 2008



Spre infinit | Verso l'Infinito  
*cupru prelucrat la cald | rame nativ soffiato a fuoco*  
67x 50 cm. 2008

SCÂNTEI DE FOC  
GOCCE DI FUOCO





O mie de sori | Mille Soli

cupru, foiță de aur, argint prelucrat la cald | rame nativo, similoro, argento fiammato

60 x 70 cm. 2011



Rug aprins | Rovento ardente  
*cupru, foiță de aur, argint prelucrat la cald |  
rame nativo, similoro, argento fiammato*  
200 x 70 cm. 2013



## Organizatori | Organizzatori

### COMPLEXUL



MUZEUL ȚĂRII CRIȘURILOR ORADEA



CONSOLATO ONORARIO DI ROMANIA  
CONSULATUL ONORIFIC AL ROMÂNIEI  
REGIONE AUTONOMA  
TRENTINO  
ALTO ADIGE - SÜDTIROL

## Sub patronajul | Sotto il patroncino



CONSILIUL JUDEȚEAN  
BIHOR



AMBASADA ITALIEI  
ÎN ROMÂNIA



AMBASADA ROMÂNIEI  
ÎN ITALIA



AMBASADA ROMÂNIEI  
PE LÂNGĂ SFÂNTUL SCAUN  
ȘI ORDINUL SUVERAN MILITAR  
DE MALTA



CONSULATUL GENERAL AL  
ROMÂNIEI LA MILANO



REGIUNEA AUTONOMĂ  
TRENTINO ALTO  
ADIGE/SÜDTIROL



PROVINCIA  
AUTONOMĂ TRENTO



COMUNA TRENTO



EPISCOPIA ROMANO  
CATOLICĂ DE ORADEA



PRIMĂRIA MUNICIPIULUI  
ORADEA



UNIVERSITATEA  
DIN ORADEA



UNIVERSITATEA  
DIN TRENTO



ERCA MEDIA TRENTO



CAMERA DE COMERȚ,  
INDUSTRIE, ARTIZANAT  
ȘI AGRICULTURĂ, TRENTO



ASOCIAȚIA TRENTINI  
ÎN LUME

## Sponsori | Sponsor



Cassa Centrale Banca  
Gruppo Bancario







